

SÉLECTION

C'est cadeau !

Voici la première de nos pages consacrées aux beaux livres qui peuvent constituer autant d'idées de présents. Saison cruciale pour le secteur de l'édition. Noël à la page, libraires aux anges...

TEXTES DE SOPHIE DUNGLER, VENERANDA PALADINO, SIMONE WEHRUNG, SERGE HARTMANN, JEAN-FRÉDÉRIC TUEFFERD, FRANÇOIS MONTPEZAT

ART JAPONAIS
Un maître du monde flottant

Hiroshige, Matthi Forrer, Citadelles & Mazenod, 288 pages, 179 €

DANS LA CULTURE DU JAPON, Hiroshige (1797-1858) occupe, avec Hokusai, une place à part. Monumentale. Celle d'un grand paysagiste dont la poésie graphique exerce son influence non seulement dans l'archipel mais aussi sur nombre d'artistes occidentaux et non des moindres, comme Whistler, Monet, Cézanne ou Van Gogh. Au magicien de l'*ukiyo-e*, « l'image du monde flottant », Matthi Forrer, conservateur des arts japonais au musée national d'ethnologie de Leyde, rend un magnifique hommage. L'approche chronologique s'accompagne de la mise en lumière du contexte historique et culturel dans lequel oeuvra Hiroshige. Et puisqu'il s'agit de restituer la splendeur silencieuse des estampes, Matthi Forrer bénéficie de l'engagement et du savoir-faire des éditions Citadelles & Mazenod. Le livre, inséré dans une boîte, se présente dans une délicieuse reliure japonaise. Un objet luxueux appelé à devenir l'ouvrage de référence.

NATURE
Regarde les arbres vivre

La vie secrète des arbres de Peter Wohlleben, Les Arènes, 336 pages, 29,90 €

AVEC CETTE NOUVELLE édition illustrée, le best-seller de Peter Wohlleben donne à voir ce que *La vie secrète des arbres* donnait à ressentir : les pouvoirs envoûtants des arbres sur leurs semblables et leur environnement. Le forestier allemand a voulu comprendre les bois plutôt que de les exploiter. Il nous avait déjà appris que les arbres peuvent compter, apprendre et mémoriser. Qu'ils s'envoient des alertes, à leur rythme certes, qu'ils se parlent via leur système racinaire ou en libérant des odeurs. Qu'ils se protègent les uns les autres. Le livre, magique par toutes les portes de nouvelle compréhension qu'il ouvre, devient une magnifique promenade au fil de 150 photographies : ici un entrelacs de branches comme autant de conversations mêlées, là une unique et petite pousse verte dans un champ de lave noire ; plus loin un arbre séculaire qui, quoiqu'évidé, continue de défier le temps.

ENTRETIENS

A l'oreille du lapin



Fondé en 1953, le magazine *Playboy* ne s'est pas distingué par ses seules playmates dont Marilyn Monroe fut la première. De prestigieux contributeurs littéraires y publièrent des nouvelles (Vladimir Nabokov par exemple). Surtout, en un temps où la presse se permettait encore de « faire long », de grands entretiens alimentaient la flexion du lecteur, si tant est que la plasticité des intervenantes des pages environnantes ne l'en distrairait pas trop. Voici une anthologie à l'éclatisme notable puisqu'on y croise les cinéastes Stanley Kubrick et Roman Polanski, l'organisateur de galas de boxe Don King,

mais pas trop. Interviewé en 1990, à 43 ans, Donald Trump est égal à lui-même, surtout quand il dit : « Je ne veux pas être président. Je suis sûr à 100 % ». Ce n'est pas lui qui déclare : « Ma vie est remplie de ravissantes jeunes femmes. Ce serait de la folie de ne pas en profiter. Il faut bien que quelqu'un s'y colle et je suis très heureux d'avoir décroché le job ». C'est le père fondateur des lapins de *Playboy*, Hugh Hefner (disparu en septembre dernier), interrogé en janvier 2000. Son entretien « fait maison » referme le livre, agrémenté de photos en noir et blanc - des interviewés, pas des playmates. ■

les acteurs Marcello Mastroianni et Johnny Depp, les écrivains Stephen King et Gabriel Garcia Marquez... A l'image du magazine, le ton est direct (Joan Baez), parfois viril (Jack Nicholson). Le parti pris affiché est la sincérité plus que la provocation (Paul Simon : « Tout le monde était fan de Simon et Garfunkel. Tout le monde sauf moi »). On parle parfois sexe,

CABINET DE CURIOSITÉS
Deyrolle émerveille

Deyrolle, Louis Albert de Broglie, Flammarion, relié & coffret, 224 pages, 150 illustrations, 29,90 €

FONDÉE EN 1831 et installée depuis 1888 dans un hôtel particulier rue du Bac à Paris, la maison Deyrolle s'est fait connaître par de beaux livres de vulgarisation des sciences naturelles, de splendides planches scolaires, du matériel de chasse et de conservation d'insectes ainsi qu'une incroyable collection d'animaux naturalisés et autres squelettes. Ce cabinet de curiosités a failli

disparaître en 2008 dans un incendie. Louis-Albert de Broglie, le « Prince jardinier », à la tête de Deyrolle depuis 2001, emmène le lecteur dans un merveilleux tour du propriétaire. Car il s'agit bien ici d'émerveillement. Celui que l'on a eu enfant face aux splendeurs de la nature. Au fil des pages, où se mêlent de stupéfiantes photographies et des planches des collections, on découvre certes l'histoire et l'art de Deyrolle mais plus encore l'incroyable palette avec laquelle est peinte notre planète. Ce livre est un petit musée pour bibliothèque.



PHOTO PHILIPPE CALANDRE

PEINTURE
Vestiaires de l'enfance

Everhard Jabach et sa famille par Charles Le Brun (vers 1660). METROPOLITAN MUSEUM OF ART

DES PETITS PRINCES aux enfants du peuple, du façonnage du corps du nouveau-né à la constance de l'embaillotement à la différenciation des sexes... À travers des siècles de peinture, Claude Fauque, spécialiste des textiles, dresse un passionnant inventaire du vestiaire de l'enfant en Europe du Moyen Âge au XX^e siècle. On se promène dans un musée imaginaire à travers des toiles telles *Les jeux d'enfant* de Pieter Brueghel l'Ancien (1560) ou la *Première communion* de Toulouse-Lautrec (1888). On voit les codes et modes vestimentaires évoluer. Peu à peu, que ce soit dans les familles aristocratiques, bourgeoises ou paysan-



Quand les vêtements racontent l'enfance, Claude Fauque, Le Rouergue, 176 pages, 29,90 €

nes, l'enfant acquiert un statut à part. Puis apparaît la différenciation sexuelle avec un jeu de couleurs qui s'impose. Le rose employé jusqu'alors indifféremment pour les garçons et les filles est progressivement réservé à partir de 1910 aux filles tandis que le bleu est dévolu aux garçons... Tradition sexiste aujourd'hui remise en question.

ART
Le paysage est une histoire

Paysages Entre nature et histoire, Pierre Wat, Hazan, 79 pages, 99 €

LA SCÈNE se déroule dans l'atelier de Caspar David Friedrich à Dresde. Le sculpteur David Dangers découvre, stupéfait, son tableau *La Mer de glace*, appelé à une grande célébrité. Comment un tel sujet pouvait-il être traversé d'une force que seul jusqu'alors le genre de la peinture d'histoire pouvait

revendiquer? Pour David Dangers se manifestait là un nouvel art incarnant une « tragédie du paysage ». Que le paysage ne se résume pas à une illustration neutre de la nature mais possède une histoire qui porte « le grand récit de l'humanité » est une évidence dont Pierre Wat déroule le complexe écheveau. Un livre d'art, avec sa somptueuse iconographie, mais aussi un essai sur la place exceptionnelle qu'occupe encore le thème du paysage. Perçu comme un recours pour affronter ce que nous a laissé la folie du XX^e siècle : « L'anéantissement sans traces ».

ANIMAUX
Libres comme l'air

L'OUVRAGE associe un photographe et un philosophe. Parti pris pertinent pour son sujet, la libellule : elle donne à voir (les images sont magnifiques) et à penser, voire à rêver. C'est elle-même qui se raconte, à la première personne. On y apprend beaucoup - qu'elle est le seul insecte dont chaque aile est animée indépendamment par des muscles spéciaux par exemple -, on la voit tuer (mouche-



Ma vie de libellule, Daniel Magnin & Alain Cugno, éditions salamandre, 144 pages, 29 €

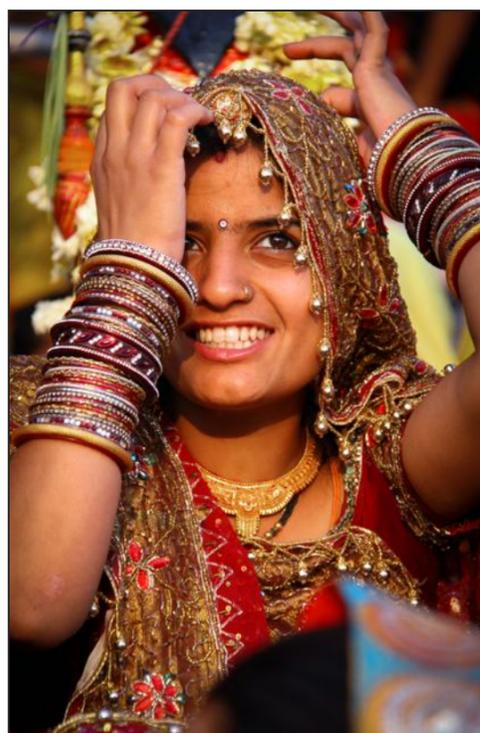
rons, papillons, congénères...), copuler dans de lestes positions (rien à envier au kamasutra) et surtout opérer ce miracle : émerger, de la larve à l'imago. Un beau voyage contemplatif.

ART
Quand l'érotisme se donne à voir

L'art de l'érotisme, Rowan Pelling, éditions Phaidon, 272 pages, 75 €

« **L'ART** et la sexualité, c'est la même chose », affirmait Picasso, dont on sait combien il se révéla actif dans les deux domaines. De ce lien, Rowan Pelling, rédacteur en chef du magazine *The Amoris*, offre un

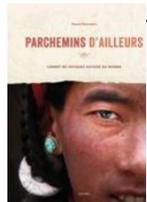
regard panoramique en 170 œuvres et plus de deux millénaires. Depuis les céramiques de la Grèce antique jusqu'à *Hysterical Sexual*, sculpture très vaginale d'Anish Kapoor, via les miniatures persanes, reliefs hindous ou estampes japonaises - l'érotisme n'est pas l'apanage de la société occidentale même si cette dernière constitue l'essentiel du corpus rassemblé ici. Privilégiant l'iconographie pleine page, l'ouvrage offre en fin de volume un appareil documentaire décrivant chacune des œuvres publiées.

VOYAGES
Par chemins et visages

PASCAL MANNAERTS parcourt le monde avec son sac à dos, son appareil photo et son carnet de notes. En une quinzaine d'années, il a visité une cinquantaine de pays. Des tribus reculées d'Afrique aux mystères du bouddhisme tibétain, des steppes d'Asie centrale au Moyen-Orient en passant par les confluents du Gange ou l'Amérique du Sud, il en est revenu avec des dizaines des milliers de photos. Les images compilées dans ce livre placent la rencontre, l'Humain, au centre de tout. Les portraits de Pascal Mannaerts sont vivants, parfois émouvants, parfois inquiétants, toujours saisissants. Ses instantanés du quotidien témoignent d'une multitude de parcours, d'histoires, de croyances et de spiritualité. Un voyage immobile à travers les pages qui donne envie d'ailleurs.

Jeune fille indienne lors du festival annuel de Gangaur à Udaipur.

PASCAL MANNAERTS



Parchemins d'ailleurs, Pascal Mannaerts, Hachette Tourisme, 208 pages, 30 €